

periodo
e vita

Flaiano
UNA
TE

reso famoso il
rismo di Flaiano.

Flaiano"
DITORE

na
scuola
della cultura

sione dell'uscita del nume-
della rivista con il dossier
mmatica e le grammatiche"

pano
d'Addio, Tullio De Mauro,
ico Parisi, Raffaele Simone

ombardo Radice

lla Cultura,
Arenula, 26
0 ottobre 1981, ore 17

la Repubblica
CULTURA

domenica 18 - lunedì 19 ottobre 1981

Libri, arte, notizie, attualità

la Repubblica

CULTURA

Libri

da lunedì in vetrina

teatro

PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS: «La trilogia di Figaro», Mondadori, pagg. 301, lire 4.000

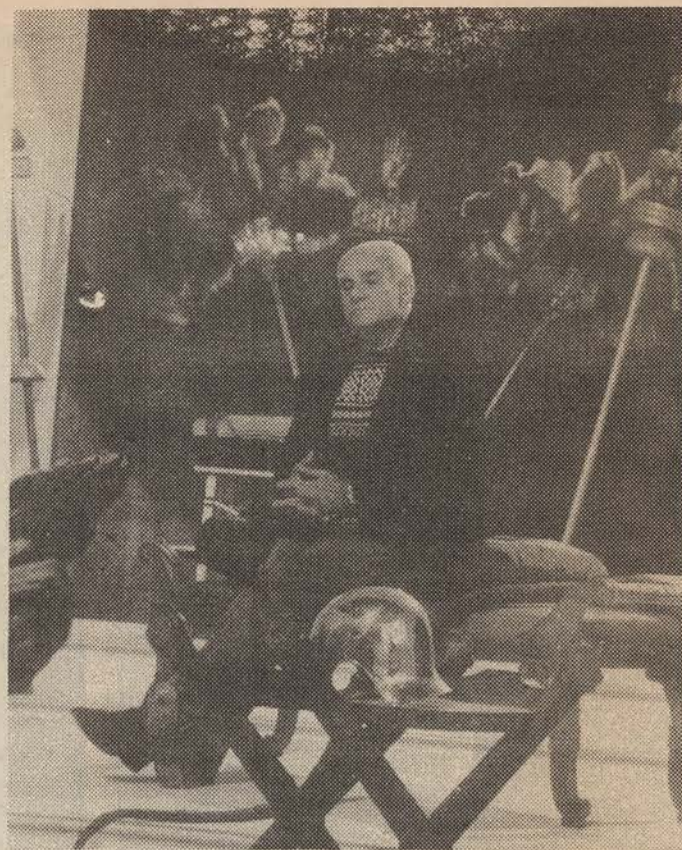
COME SI SA, la trilogia di Figaro è una trilogia pressoché virtuale. Infatti il terzo dramma («La madre colpevole»), scritto da Beaumarchais intorno al 1790, è talmente inferiore per invenzione e scrittura rispetto al «Barbiere di Siviglia» e al «Matrimonio di Figaro», da non poter essere considerato parte integrante del medesimo discorso teatrale: si tratta al contrario di una stanca e lontana ripresa, (a vent'anni di distanza dalla «prima» del «Barbiere»), di temi e personaggi delle due più famose commedie. Molto utile, quindi, risulta la riproposta integrale dei tre drammi, curata con estrema attenzione da Andrea Calzolari: non solo infatti si ha modo di constatare direttamente le rispettive diversità, ma si ha anche l'occasione di entrare in contatto con una tecnica teatrale straordinaria, per niente offuscata dai suoi secoli che la dividono dai giorni nostri: colpi di scena, vertiginose sequenze di botta e risposta, ritmi ora parossistici ora lenti in un equilibrio praticamente perfetto, testimoniano tuttora di una capacità inventiva e di una malizia compositiva assolutamente «moderne».

dizionari

RIGUTINI-BULLE: «Dizionario tedesco italiano/italiano tedesco», Zanichelli, pagg. 1.040, lire 58.000

QUESTO dizionario, compilato da Giuseppe Rigutini e Oscar Bulle, originariamente in due volumi, fu pubblicato per la prima volta tra il 1896 e il 1900 e successivamente ristampato e corretto, giungendo nel 1920 alla sesta edizione (ripresa da questa ristampa anastatica). Un classico, dunque,

nel suo genere, e — come tutti i veri classici, tutt'altro che un semplice reperto curioso. Se non per i linguaggi scientifici e tecnologici, il Rigutini-Bulle, con le sue duecentomila voci accuratamente presentate, costituirà ancora oggi un ottimo strumento di lavoro (per esempio) per chi si occupa di letteratura o di filosofia. E' giusto avvertire il lettore che fino al 30 novembre il dizionario si può acquistare con uno sconto promozionale di diecimila lire.



Alberto Moravia

viaggi

ALBERTO MORAVIA: «Lettere dal Sahara», Bompiani, pagg. 204, lire 12.000

CONCEPITO secondo lo schema classico del «diario di viaggio» (con l'usuale corredo, quindi, di notazioni, riflessioni, «bons mots», stupori, spiegazioni e massicce affermazioni di un io curioso soprattutto delle proprie reazioni), il volume raccoglie tutti gli scritti ispirati dai lunghi soggiorni in Africa dello scrittore. Giornalismo letterario, dunque, e della miglior fattura, favorito oltretutto dalla nota secchezza della scrittura narrativa di Moravia: un funerale in Costa d'Avorio, una caccia al coccodrillo nel Kenia, il paesaggio di un'oasi del Sahara, un viaggio in battello sul fiume Zaire, acquistano sulla pagina la corposità e lo spessore di brani descrittivi che si potrebbero pensare inseriti nei migliori esempi della tradizione del «romanzo d'avventura». Un romanzo che Moravia non ha mai scritto, perseverando nel proiettare la tentazione di scriverlo sul reportage giornalistico. Non a caso risalendo lo Zaire gli viene in mente Conrad: una citazione, certo, ma anche il feticcio di una dimensione letteraria rimossa a malincuore, in ossequio alle leggi di una cultura e di una tradizione ineluttabilmente diverse.

Arte

la settimana delle mostre

● ANCONA

Lorenzo Lotto (1480 ca. - 1556) nelle Marche: il suo tempo, il suo influsso. Oltre centosessanta opere. Chiesa del Gesù, chiesa di S. Francesco alle Scale, Loggia dei Mercanti (chiusura prorogata al 1° novembre)

Wladimiro Tulli: dipinti 1970-1980. Aula Magna del Rettorato dell'Università (fino al 30 ottobre)

● AREZZO

Giorgio Vasari (1511 - 1574). «Principi, letterati e artisti nelle carte di Giorgio Vasari, storico-grafo dell'arte nella Toscana dei Medici» e «Pittura vasariana dal 1532 al 1554». Casa Vasari e sottocappella di S. Francesco (fino al 29 novembre)

● BARI

Josè Ortega. Galleria La Panchetta, corso Cavour 24 (fino al 30 ottobre)

● BOLOGNA

«Paesaggio: immagine e realtà». Settori della mostra: aspetti del paesaggio nel campo figurativo, paesaggio e letteratura, paesaggio e utopia, paesaggio e geografia, il paesaggio della pianura padana, paesaggio e rappresentazione visiva, paesaggio e tecnologie avanzate. Galleria Comunale d'Arte Moderna (24 ottobre-31 gennaio 1982)

«Attraverso l'Informale». Burri, Capogrossi, Hartung, Fautrier, Tapiès. Galleria La Loggia Grafica, via S. Stefano 15 (fino al 6 novembre)

«L'handicap nella realtà sociale». Fotografica. Palazzo d'Accursio, piazza Maggiore (17-31 ottobre)

Luciano Bartolini. Presentazione di Franco Solmi. Galleria Sanvitale, via S. Vitale 19 (fino al 30 ottobre)

● BRESCIA

Gianfranco Baruchello. Opere dal 1966 al 1979. Galleria La Nuova Città, via Battaglia 51 (17 ottobre-5 novembre)

Niele Toroni. Galleria Banco, via Apollonio 68 (fino al 15 novembre)

Bruno Munari. Galleria Sincron, via Moretto 31 (fino al 31 ottobre)

● CELLATICA

«Il linguaggio dell'incisione». Bartolini, Castellani, Morandi, Spacal, Vedova, Mastroianni. Scuola Media, via Risorgimento (17 ottobre-10 novembre)

● FERRARA

Jasmin Brandolini Zaza. Palazzo dei Diamanti (dal 18 ottobre)

● FIRENZE

«Pinocchio e la sua immagine». Duecentotré disegni originali dei più famosi illustratori del capolavoro di Collodi. Ospedale degli Innocenti (fino a dicembre)

Giorgio Morandi (1890 - 1964). Disegni, acqueforti, acquerelli, olii. In occasione della mostra è stato presentato da Piero Bigongiari il primo volume del catalogo generale dei disegni di Morandi curato da Tavoni, con scritti di Valsecchi e Ruggieri. Galleria Santacroce, piazza S. Croce 13R (fino al 31 ottobre)

Daniel Lang. Galleria del Bisonte, via S. Nicolò 24 (fino al 31 ottobre)

● IMOLA

Ugo La Pietra. Galleria L'Incontro, via Cavour 40 (fino al 5 novembre)

● LA SPEZIA

Renzo Lupo. Galleria Il Minotauro, via Don Minzoni 38 (fino al 31 ottobre)

● MANTOVA

Emilio Tadini. Acquerelli. Galleria Chiodo, via Oberdan 24 (fino al 24 ottobre)

● MESSINA

Antonello da Messina (1430 ca. - 1479). In occasione del V centenario della morte dell'artista, la mostra si propone di indagare i problemi ancora aperti sulla personalità di Antonello nonché i complessi rapporti con la cultura figurativa del suo tempo. Sono esposte tutte le opere di Antonello conservate in Sicilia e alcuni suoi dipinti provenienti da raccolte italiane ed europee. Nella sezione dedicata all'ambiente siciliano vicino ad Antonello, sono presenti i pezzi più importanti della scuola locale. Il catalogo è curato da Alessandro Marabottini e Fiorella Sricchia Santoro. Museo Regionale (22 ottobre-31 gennaio 1982)

● MILANO

Edward Hopper (1882 - 1967). Gli anni della formazione. Mostra promossa dal Whitney Museum of American Art di New York. PAC, via Palestro 14 (19 ottobre-29 novembre)

«Quando non c'era la grafica». Galleria dei Bibliofili, via Morone 6 (fino al 24 ottobre)

Bazan-Fontana. Il Diaframma Canon, via Brera 10 (fino al 7 novembre)

Carlo Mattioli. Nature morte (1963 - 1968). Compagnia del Disegno, via Lanzone 5 (ottobre)

Franco Francese. Galleria 32, via Brera 6 (fino al 31 ottobre)

Riccardo Farinelli. Galleria La Linea, via Borgonuovo 10 (fino al 31 ottobre)

Horst Janssen. Galleria Il Fan-

te di Spade, via Borgonuovo 24 (fino al 31 ottobre)

Giacomo Balla (1871 - 1958). Galleria Gironda, via Santa Maria Valle (fino al 31 ottobre)

Fontana-Melotti. Galleria Vismara, via Brera 10 (fino al 30 ottobre)

Giancarlo Spadari. Studio d'Ars, via S. Agnese 8 (fino al 2 novembre)

Giacomo Benevelli. Galleria Stendhal, via S. Spirito 10 (fino al 31 ottobre)

«Guttuso e Mister Luna». Galleria Vinciana, via Gesù 6 (fino al 31 ottobre)

Stephen Cox. Galleria Artra Studio, via Fiori Chiari 8 (ottobre)

Mobili in miniatura. Finarte, via Manzoni 38. Esposizione (22-27 ottobre). Asta (28 ottobre)

Giovanni Pintori: «Immagini di moto perpetuo». Fondazione Corrente, via Carlo Porta 5 (fino al 14 novembre)

● MODENA

Enrico Prampolini (1894 - 1956). Galleria Fonte d'Abisso, via Fonte d'Abisso 23 (fino al 4 dicembre)

● NAPOLI

«Vesti d'arte». Aiello, De Filippis, Lombardini, Ruffo, Williams. Galleria Numerosette, via Fiorelli 7 (fino al 2 novembre)

● PISA

«Due secoli di storia della medicina». Riferimenti allo studio pisano negli anni 1543-1737». Comune di Pisa e Facoltà di medicina e chirurgia dell'Università di Pisa. Palazzo Lanfranchi (fino al 25 ottobre)

Loris Ricci. Presentazione di Fortunato Bellonzi. Galleria Macchi, Borgo Largo 43 (dal 17 ottobre)

● REGGIO EMILIA

«Ipotesi per un'arte religiosa oggi». Teatro municipale (fino al 1° novembre)

● ROMA

Pittura cinese contemporanea. Galleria Nazionale d'Arte Moderna, viale Belle Arti 131 (fino al 22 novembre)

«Per sconfiggere il drago». Sala della Calcografia, via della Stamperia 6 (fino al 25 ottobre)

Il libro romeno. Sala Barbo di Palazzo Venezia (fino al 24 ottobre)

Laura Grisi. Galleria Ugo Ferranti, via Tor Millina 24 (ottobre)

Alessandro Guzzi. Galleria Spazio Alternativo, via A. Brunetti 43 (20 ottobre-7 novembre)

Giulia Battaglia: «I football players». Galleria La Gradiva, via della Fontanella 5 (fino al 5 novembre)

Franco Purini - Giuseppe Uncini. Galleria Architettura Arte Moderna, via del Vantaggio 12 (19 ottobre-17 novembre)

Maurizio Dina. Presentazione di Filiberto Menna e Angiola Romanini. Galleria Fontanella Borghese, via di Fontanella Borghese 31 (ottobre-novembre)

Simona Weller. Galleria Al Ferro di Cavallo, via di Ripetta 67 (fino al 24 ottobre)

● TRIESTE

Undici grafici sloveni della scuola di Lubiana. Palazzo Costanzi (fino al 25 ottobre)

Ernesto Treccani. Galleria Cartesius, via Marconi 16 (fino al 23 ottobre)

● UDINE

Dadamaino. Galleria Plurima, vicolo Pulesi 6 (fino al 28 ottobre)

● VENEZIA

L'immagine di S. Lorenzo Giustiniani nell'arte: in occasione del VI centenario della nascita. Chiesa di San Stae (fino al 4 dicembre)

Da Tiziano a El Greco: per la storia del manierismo a Venezia. Palazzo Ducale (fino al 31 dicembre)

(Hanno collaborato: Irene Bi-
gnardi, Fabrizio d'Amico, Stefa-
no Giovanardi, Anna Lombroso,
Paolo Mauri, Mario Novi)

GALLERIA
LA CASA DELL'ARTE  Sasso Marconi (BO)
Via della Repubblica, 18
Tel. 84.23.69-84.12.53

GRANDANGOLO
quattrocentocinquanta proposte di pittura,
scultura e grafica di 135 Artisti del nostro tempo.
dal 17 Ottobre al 29 Novembre

In Galleria il catalogo di 128 pagine con 337 riproduzioni.

ORARIO: feriali (escl. lunedì) 15-19,30 sabato e festivi 10-12/15-19,30