

1	<p>Cycle I (2013) Ali Ostovar Saxofono and 4 Tapes 5 minuti e 50 secondi Saxofono: Stiven Di Salvatore Elettronica: Ali Ostovar</p>
2	<p>Astratto #1 (2012) Francesco Bianco Acusmatico 6 minuti In Astratto #1 vengono considerati e analizzati il reimpiego e la reinterpretazione nella musica elettronica delle forme musicali tradizionali.</p>
3	<p>Trigramma 5 Paolo Gatti (2013) acusmatico (per soprano ed elettronica), 04:40, soprano Liu Mon_Chieh</p>
4	<p>Kpou6t^ (2013) Andrea Kofinas Percussioni e Live Electronics 9 minuti Percussioni: Alessio Brugiotti Elettronica: Andrea Kofinas Kpou6t^ il dialogo del percussionista con la sua stessa immagine riflessa in uno specchio che distorce lo spazio e il tempo.</p>
5	<p>“Ordito polifonico” Giorgio Nottoli (2011), acusmatico per suoni di sintesi Il lavoro è costituito da una fascia sonora complessa, costruita con linee e timbri diversi, che si sviluppa mutando la sua armonia interna. Da questa emergono, come trame da un ordito, eventi più dinamici e luminosi che si sviluppano nel tempo. “Ordito polifonico” è realizzato mediante uno strumento virtuale, Texture, progettato dall'autore. “Ordito polifonico” è idealmente ispirato all'opera di Aldo Clementi, scomparso nel 2011, cui la composizione è dedicata.</p>
6	<p>Jó•ka Pasquale Citera: (2012) Acusmatico 7'50" Composizione basata sulla elaborazione elettronica di tre antichi canti popolari del Cilento.</p>
7	<p>A. SAX. (2013) Giuseppe Silvi Saxofono e Live Electronics 8 minuti Saxofono: Edoardo Capparucci Elettronica: Giuseppe Silvi Eseguito per la prima volta al Festival “Monaco Electroacoustique 2013” il brano può essere ogni volta diverso scegliendo una tra le 1680 possibilità esecutive.</p>
8	<p>Frammenti di un discorso rumoroso Federico Scalas (2012)</p>

	<p>acusmatico 06'30"</p> <p>Il titolo, parodia del lavoro letterario di Roland Barthes, descrive lo spirito con il quale mi sono approcciato alla realizzazione di questa composizione, cioè di piena libertà nell'uso di determinati linguaggi o di tecniche di sintesi e inoltre l'uso, anche se trasfigurati, di suoni concreti di origine rumorosa giustifica ulteriormente il titolo.</p>
9	<p>Return (2013 - versione acusmatica) Ali Ostovar Acusmatico 4 minuti e 50 secondi</p> <p>“Return” è un brano composto per Saxofono, Santoor ed elettronica, frutto della ricerca del compositore sulla musica tradizionale persiana in chiave elettroacustica. Sax Agnese Garufi, Santoor Mariam Khademi.</p>